

EN Specifications

ES

Mono Inputs	
Microphone inputs (XENYX Mic preamp)	10
Type	XLR connector, balanced, discrete input circuit
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / -136 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / -133 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / -131 dB A-weighted
Frequency response (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)
Frequency response (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 dB to +60 dB
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain
Impedance	2 k Ω balanced
Signal-to-noise ratio	108 dB / 110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted
Phantom power	Switchable, +48 V
Line Input	
Type	¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 k Ω balanced, 10 k Ω unbalanced
Gain range	-10 dB to +40 dB
Max. input level	30 dBu
Frequency Response (Mic In → Main Out)	
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB
Stereo Inputs	
Type	4 x ¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 k Ω balanced, 10 k Ω unbalanced
Gain range	-20 dB to +20 dB
Max. input level	+22 dBu
2-Track In	
Type	RCA connector
Impedance	10 k Ω
Max. input level	+22 dBu
Equalizer 3-Band	
Equalizer 3-Band Semi-Parametric	
Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Equalizer 4-Band Fixed	
Low	80 Hz / ±15 dB
Low mid	500 Hz / ±15 dB
High mid	3 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Channel Inserts	
Type	¼" TRS connector, unbalanced
Max. input level	+22 dBu
AUX Sends	
Type	4 x ¼" TRS connector, balanced
Impedance	120 Ω
Max. output level	+22 dBu

AUX Returns	
Type	4 x ¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 k Ω balanced, 10 k Ω unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Main Outputs	
Type	XLR connector, balanced
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced
Max. output level	+28 dBu
Control Room Output	
Type	¼" TRS connector, balanced
Impedance	120 Ω
Max. output level	+22 dBu
Phones Output	
Type	¼" TRS connector, unbalanced
Impedance	25 Ω
Max. output level	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
2-Track Out	
Type	RCA connector
Impedance	1 k Ω
Max. output level	+22 dBu
DSP	
Type	KLARK TEKNIK
Converter	24-bit Sigma-Delta
Sampling rate	64/128-times oversampling
40 kHz	
Wireless Input	
USB dongle	Accepts signals from 2 independent Behringer ULM mics
Main Mix System Data (Noise)	
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-102 dB / -105 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-85 dB / -88 dB A-weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-77 dB / -79 dB A-weighted
Power Supply	
Mains voltage	100 – 240 V~, 50/60 Hz
Power consumption	50 W
Fuse (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1.6 A H 250 V
Mains connector	Standard IEC receptacle
USB	
Connector	Type B
Audio	Stereo in/out
Converter	16-bit
Sample rate	48 kHz
Physical/Weight	
Dimensions (W x D x H)	17.5 x 17.3 x 5.5" / 445 x 440 x 140 mm
Weight	12.6 lbs / 5.7 kg

ES Especificaciones técnicas

Entradas Mono	
Entradas de micrófono (previo XENYX)	10
Tipo	Conector XLR; balanceado, circuito de entrada independiente
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω resistencia fuente	-134 dB / -136 dB medición A
@ 50 Ω resistencia fuente	-131 dB / -133 dB medición A
@ 150 Ω resistencia fuente	-129 dB / -131 dB medición A
Respuesta de frecuencia (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Rango de ganancia	+10 dB a +60 dB
Nivel de entrada máximo	+12 dBu @ +10 dB ganancia
Impedancia	2 k Ω balanceado
Relación señal-ruido	108 dB / 110 dB medición A (entrada 0 dBu @ +22 dB ganancia)
Distorsión (THD+N)	0.005% / 0.004% medición A
Alimentación fantasma	Conmutable, +48 V
Entrada de Línea	
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, balanceado
Impedancia	20 k Ω balanceado, 10 k Ω no balanceado
Rango de ganancia	-10 dB a +40 dB
Nivel de entrada máximo	30 dBu
Respuesta de Frecuencia (Entrada de Micro → Salida Principal)	
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB
Entradas Stereo	
Tipo	4 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado
Impedancia	20 k Ω balanceado, 10 k Ω no balanceado
Rango de ganancia	-20 dB a +20 dB
Nivel de entrada máximo	+22 dBu
Entrada de 2 Pistas	
Tipo	Conector RCA
Impedancia	10 k Ω
Nivel de entrada máximo	+22 dBu
Ecuilizador de 3 bandas	
Ecuilizador semiparamétrico de 3 bandas	
Low (graves)	80 Hz / ±15 dB
Mid (medios)	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB
High (agudos)	12 kHz / ±15 dB
Ecuilizador Fijo de 4 Bandas	
Low (graves)	80 Hz / ±15 dB
Low mid (semigraves)	500 Hz / ±15 dB
High mid (semiagudos)	3 kHz / ±15 dB
High (agudos)	12 kHz / ±15 dB
Inserciones de Canal	
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado
Nivel de entrada máximo	+22 dBu
Envíos Auxiliares	
Tipo	4 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado
Impedancia	120 Ω
Nivel de salida máximo	+22 dBu

Retornos Auxiliares	
Tipo	4 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado
Impedancia	20 k Ω balanceado, 10 k Ω no balanceado
Nivel de entrada máximo	+22 dBu
Salidas Principales	
Tipo	Conector XLR, balanceado
Impedancia	240 Ω balanceado, 120 Ω no balanceado
Nivel de salida máximo	+28 dBu
Salida de Sala de Control	
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, balanceado
Impedancia	120 Ω
Nivel de salida máximo	+22 dBu
Salida de Auriculares	
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia	25 Ω
Nivel de salida máximo	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
Salida de 2 Pistas	
Tipo	Conector RCA
Impedancia	1 k Ω
Nivel de salida máximo	+22 dBu
DSP	
Tipo	KLARK TEKNIK
Convertidor	Sigma-Delta 24 bits
Frecuencia de muestreo	40 kHz
Entrada Inalámbrica	
Mochila USB	Acepta señales de 2 micros Behringer ULM independientes
Mezcla Principal de Datos de Sistema (Ruido)	
Mezcla principal @ -∞, fader de canal @ -∞	-102 dB / -105 dB medición A
Mezcla principal @ 0 dB, fader de canal @ -∞	-85 dB / -88 dB medición A
Mezcla principal @ 0 dB, fader de canal @ 0 dB	-77 dB / -79 dB medición A
Fuente de Alimentación	
Voltaje	100 – 240 V~, 50/60 Hz
Consumo	50 W
Fusible (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V
Conector de corriente	Receptáculo IEC standard
USB	
Conector	Tipo B
Audio	Entrada/salida stereo
Convertidor	16 bits
Frecuencia de muestreo	48 kHz
Datos Físicos	
Dimensiones (L x P x A)	445 x 440 x 140 mm
Peso	5,7 kg

Caractéristiques techniques

Entrées Mono	
Entrées micro (préamplis micro XENYX)	10
Type	Embase XLR, symétrique, circuit exempt de bruit de fond
Bruit Équivalent Rapporté en Entrée Micro (20 Hz - 20 kHz)	
avec résistance de source de 0 Ω	-134 dB / -136 dB, mesure pondérée A
avec résistance de source de 50 Ω	-131 dB / -133 dB, mesure pondérée A
avec résistance de source de 150 Ω	-129 dB / -131 dB, mesure pondérée A
Réponse en fréquence (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)
Réponse en fréquence (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Plage de gain	+10 dB à +60 dB
Niveau d'entrée maximum	+12 dBu avec gain de +10 dB
Impédance	2 kΩ symétrique
Rapport signal/bruit	108 dB / 110 dB, mesure pondérée A (0 dBu In avec gain de +22 dB)
Distorsion (DHT+Bruit)	0,005% / 0,004%, mesure pondérée A
Alimentation fantôme	Commutable, +48 V
Entrées Ligne	
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, symétrique
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique
Plage de gain	-10 dB à +40 dB
Niveau d'entrée maximum	30 dBu
Réponse en Fréquence (Mic In → Main Out)	
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB
Entrées Stéréo	
Type	4 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique
Plage de gain	-20 dB à +20 dB
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu
Entrées 2-Track In	
Type	Embase RCA
Impédance	10 kΩ
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu
Égaliseur 3-bandes	
Égaliseur Semi-Paramétrique 3-Bandes	
Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Égaliseur 4-Bandes Fixes	
Low	80 Hz / ±15 dB
Low mid	500 Hz / ±15 dB
High mid	3 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Insertions de Voies	
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, asymétrique
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu
Départs AUX Sends	
Type	4 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques
Impédance	120 Ω
Niveau de sortie maximum	+22 dBu

Retours AUX Returns	
Type	4 x Embases Jack stéréo 6,35 mm, symétriques
Impédance	20 kΩ symétrique, 10 kΩ asymétrique
Niveau d'entrée maximum	+22 dBu
Sorties Générales Main Out	
Type	XLR connector, symétrique
Impédance	240 Ω symétrique, 120 Ω asymétrique
Max. output level	+28 dBu
Sortie Cabine Control Room	
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, symétrique
Impédance	120 Ω
Niveau de sortie maximum	+22 dBu
Sortie Casque	
Type	Embase Jack stéréo 6,35 mm, asymétrique
Impédance	25 Ω
Niveau de sortie maximum	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
Sorties 2-Track Out	
Type	Embase RCA
Impédance	1 kΩ
Niveau de sortie maximum	+22 dBu
DSP	
Type	KLARK TEKNIK
Convertisseur	24-bits Sigma-Delta
Suréchantillonnage	Suréchantillonnage 64/128-fois
Fréquence d'échantillonnage	40 kHz
Entrée Sans Fil	
Clef USB	Accepte les signaux de 2 micros indépendants ULM Behringer
Données Mixage Général (Bruit)	
Main Mix sur -∞, Fader de voie sur -∞	-102 dB / -105 dB, mesure pondérée A
Main Mix sur 0 dB, Fader de voie sur -∞	-85 dB / -88 dB, mesure pondérée A
Main Mix sur 0 dB, Fader de voie sur 0 dB	-77 dB / -79 dB, mesure pondérée A
Alimentation	
Tension secteur	100 – 240 V~, 50/60 Hz
Consommation électrique	50 W
Fusible (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V
Embase secteur	Embase IEC standard
USB	
Connecteur	Type B
Audio	Entrée/sortie stéréo
Convertisseur	16-bits
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Données Physiques/Poids	
Dimensions (L x P x H)	445 x 440 x 140 mm
Poids	5,7 kg

Technische Daten

Mono-Eingänge	
Mikrofon-Eingänge (XENYX Mikrofon-Vorverstärker)	10
Typ	XLR-Anschluss, symmetrisch, diskrete Eingangsschaltung
Mic - Äquivalentes Eingangsrauschen (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω Quellwiderstand	-134 dB / -136 dB A-bewertet
@ 50 Ω Quellwiderstand	-131 dB / -133 dB A-bewertet
@ 150 Ω Quellwiderstand	-129 dB / -131 dB A-bewertet
Frequenzgang (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)
Frequenzgang (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Gain-Bereich	+10 dB bis +60 dB
Max. Eingangspegel	+12 dBu @ +10 dB Gain
Impedanz	2 kΩ symmetrisch
Geräuschspannungsabstand	108 dB / 110 dB A-bewertet (0 dBu In @ +22 dB Gain)
Verzerrung (Klirrfaktor + Rauschen)	0,005% / 0,004% A-bewertet
Phantomspannung	schaltbar, +48 V
Line-Eingang	
Typ	6,3 mm Klinken-Anschluss, symmetrisch
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch
Gain-Bereich	-10 dB bis +40 dB
Max. Eingangspegel	30 dBu
Frequenzgang (Mic In → Main Out)	
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB
Stereo-Eingänge	
Typ	4 x 6,3 mm Klinken-Anschluss, symmetrisch
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch
Gain-Bereich	-20 dB bis +20 dB
Max. Eingangspegel	+22 dBu
2-Spur Eingang	
Typ	Cinch-Anschluss
Impedanz	10 kΩ
Max. Eingangspegel	+22 dBu
Equalizer 3-Band	
Equalizer 3-Band semi-parametrisch	
Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	variabel 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Equalizer 4-Band, Fest	
Low	80 Hz / ±15 dB
Low Mid	500 Hz / ±15 dB
High Mid	3 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Kanal-Inserts	
Typ	6,3 mm Klinken-Anschluss, unsymmetrisch
Max. Eingangspegel	+22 dBu
AUX Sends	
Typ	4 x 6,3 mm Klinken-Anschluss, symmetrisch
Impedanz	120 Ω
Max. Ausgangspegel	+22 dBu

AUX Returns	
Typ	4 x 6,3 mm Klinken-Anschluss, symmetrisch
Impedanz	20 kΩ symmetrisch, 10 kΩ unsymmetrisch
Max. Eingangspegel	+22 dBu
Hauptausgänge	
Typ	XLR-Anschluss, symmetrisch
Impedanz	240 Ω symmetrisch, 120 Ω unsymmetrisch
Max. Ausgangspegel	+28 dBu
Control Room-Ausgang	
Typ	6,3 mm Klinken-Anschluss, symmetrisch
Impedanz	120 Ω
Max. Ausgangspegel	+22 dBu
Kopfhörer-Ausgang	
Typ	6,3 mm Klinken-Anschluss, unsymmetrisch
Impedanz	25 Ω
Max. Ausgangspegel	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
2-Spur Ausgang	
Typ	Cinch-Anschluss
Impedanz	1 kΩ
Max. Ausgangspegel	+22 dBu
DSP	
Typ	KLARK TEKNIK
Konverter	24-Bit Sigma-Delta
Samplerate	64/128-faches Oversampling
40 kHz	
Wireless-Eingang	
USB-Dongle	akzeptiert Signale von 2 unabhängigen Behringer ULM-Mikrofonen
Main Mix-Systemdaten (Rauschen)	
Main Mix @ -∞, Kanal-Fader @ -∞	-102 dB / -105 dB A-bewertet
Main Mix @ 0 dB, Kanal-Fader @ -∞	-85 dB / -88 dB A-bewertet
Main Mix @ 0 dB, Kanal-Fader @ 0 dB	-77 dB / -79 dB A-bewertet
Spannungsversorgung	
Netzspannung	100 – 240 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	50 W
Sicherung (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V
Netzanschluss	standard IEC-Anschluss
USB	
Anschluss	Typ B
Audio	Stereo In/Out
Konverter	16-Bit
Samplerate	48 kHz
Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (B x T x H)	17,5" x 17,3" x 5,5" / 445 x 440 x 140 mm
Gewicht	12,6 lbs / 5,7 kg

FR

FR

DE

DE

Dados técnicos

Entradas Mono	
Entradas de microfone (pré amplificador de microfone XENYX)	10
Tipo	Conector XLR, balanceado, circuito de entrada discreto
Ruído de Entrada Equivalente de Microfone (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / -136 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / -133 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / -131 dB A-weighted
Resposta de frequência (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)
Resposta de frequência (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Ganho ajustável	+10 dB to +60 dB
Nível de entrada máximo	+12 dBu @ +10 dB gain
Impedância	2 kΩ balanced
Relação sinal-ruído	108 dB / 110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distorção (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted
Alimentação fantasma	Comutável, +48 V
Entrada de Linha	
Tipo	Conector ¼" TRS, balanceado
Impedância	20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado
Ganho ajustável	-10 dB to +40 dB
Nível de entrada máximo	30 dBu
Resposta de Frequência (Mic In → Main Out)	
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB
Entradas Estéreo	
Tipo	4 conectores ¼" TRS, balanceados
Impedância	20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado
Ganho ajustável	-20 dB to +20 dB
Nível de entrada máximo	+22 dBu
2-Track In	
Tipo	Conector RCA
Impedância	10 kΩ
Nível de entrada máximo	+22 dBu
Equalizador de 3 bandas	
Equalizador de 3 Bandas Semi-Paramétrico	
Baixo	80 Hz / ±15 dB
Médio	Variável 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB
Alto	12 kHz / ±15 dB
Equalizador Fixo de 4 Bandas	
Baixo	80 Hz / ±15 dB
Baixo-médio	500 Hz / ±15 dB
Alto-médio	3 kHz / ±15 dB
Alto	12 kHz / ±15 dB
Channel Inserts	
Tipo	Conector ¼" TRS, não balanceado
Nível de entrada máximo	+22 dBu
AUX Sends	
Tipo	4 conectores ¼" TRS, balanceados
Impedância	120 Ω
Nível de saída máximo	+22 dBu

AUX Returns	
Tipo	4 conectores ¼" TRS, balanceados
Impedância	20 kΩ balanceado, 10 kΩ não balanceado
Nível de entrada máximo	+22 dBu
Saídas Principais	
Tipo	Conector XLR, balanceado
Impedância	240 Ω balanceado, 120 Ω não balanceado
Nível de saída máximo	+28 dBu
Saída da Sala de Controle	
Tipo	Conector ¼" TRS, balanceado
Impedância	120 Ω
Nível de saída máximo	+22 dBu
Saída de Fones	
Tipo	Conector ¼" TRS, não balanceado
Impedância	25 Ω
Nível de saída máximo	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)
2-Track Out	
Tipo	Conector RCA
Impedância	1 kΩ
Nível de saída máximo	+22 dBu
DSP	
Tipo	KLARK TEKNIK
Conversor	24-bit Sigma-Delta
Taxa de amostragem	64/128 vezes oversampling
Taxa de amostragem	40 kHz
Entrada Sem Fio	
USB dongle	Aceita sinais provenientes de 2 microfones Behringer ULM independentes
Dados do Sistema do Mix Principal (Ruído)	
Mix principal @ -∞, fader de canal @ -∞	-102 dB / -105 dB A-weighted
Mix principal @ 0 dB, fader de canal @ -∞	-85 dB / -88 dB A-weighted
Mix principal @ 0 dB, fader de canal @ 0 dB	-77 dB / -79 dB A-weighted
Fonte de Alimentação	
Tensão da rede	100 – 240 V~, 50/60 Hz
Consumo de energia	50 W
Fusível (100 – 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V
Ligação à corrente	Tomada IEC padrão
USB	
Conector	Tipo B
Áudio	Stereo in/out
Conversor	16-bit
Taxa de amostragem	48 kHz
Dimensões/Peso	
Dimensões (L x P x A)	17,5 x 17,3 x 5,5 pol. / 445 x 440 x 140 mm
Peso	12,6 lbs / 5,7 kg

Other important information

EN Important information

- 1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.
- 2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.
- 3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

- 1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.
- 2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.
- 3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

- 1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.
- 2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.
- 3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

- 1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.
- 2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.
- 3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

- 1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.
- 2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.
- 3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer exceção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

EN

ES

FR

DE

PT