NUX | Drum System

# DP-2000

PROFESSIONAL
DIGITAL PERCUSSION PAD

# MODE D’EMPLOI

Copyright©2023 Cherub Technology Co.,Ltd.

# UTILISATION DE L'INSTRUMENT EN TOUTE SÉCURITÉ

INSTRUCTIONS DE PRÉVENTION DES INCENDIES, CHOCS ÉLECTRIQUES ET DOMMAGES CORPORELS

**À propos des avis de type ⚠ AVERTISSEMENT et ⚠ PRÉCAUTION**

**⚠AVERTISSEMENT**
Concerne les instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'instrument.

**⚠PRÉCAUTION**
Concerne les instructions destinées à avertir l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'utilisation incorrecte de l'instrument.
* Les dommages matériels désignent les dommages ou autres effets néfastes causés à l'habitation et à tout son mobilier, ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

# RESPECTEZ TOUJOURS LES CONSIGNES CI-DESSOUS

**⚠AVERTISSEMENT**

- Avant d'utiliser cet instrument, veillez à lire les instructions ci-dessous et le mode d'emploi.

- Ne pas ouvrir ni modifier de quelque manière que ce soit l'instrument ou son adaptateur secteur.

- N'essayez pas de réparer l'instrument ou d'en remplacer des pièces (sauf si le présent manuel contient des instructions spécifiques à cet effet).
  Pour toute réparation, adressez-vous à votre revendeur ou au service après-vente NUX le plus proche.

- Ne jamais utiliser ou stocker l'instrument dans des endroits qui sont :
  - Soumis à des températures extrêmes (par exemple, en plein soleil dans un véhicule fermé, près d'un conduit de chauffage, sur un équipement générant de la chaleur).
  - Embués (par exemple, dans une salle de bains, des toilettes, sur des sols mouillés).
  - Humides.
  - Exposés à la pluie.
  - Poussiéreux.
  - Soumis à des niveaux élevés de vibrations.

- Cet instrument peut être installé sur un pied à l'aide d'un clamp.

- Lors de l'installation de l'instrument sur un pied avec un clamp, le pied ne doit pas être posé sur une surface instable ou inclinée, mais plane, horizontale et stable. Même si vous n'utilisez pas de pied, veillez à ce que l'instrument soit placé sur une surface stable.

**⚠AVERTISSEMENT**

- Veillez à n'utiliser que l'adaptateur secteur fourni avec l'instrument. Assurez-vous également que la tension électrique de votre installation correspond à la tension d'entrée spécifiée sur le corps de l'adaptateur secteur. D'autres adaptateurs secteur peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension, de sorte que leur utilisation peut entraîner des dommages, des dysfonctionnements ou des chocs électriques.

- Ne tordez pas et ne pliez pas excessivement le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objets lourds dessus. Cela risquerait d'endommager le cordon et de provoquer des coupures et des courts-circuits. Les cordons endommagés entraînent des risques d'incendie et d'électrocution !

- Cet instrument, seul ou en combinaison avec un amplificateur et un casque ou des enceintes, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte auditive permanente. Ne l'utilisez pas de façon prolongée à un niveau sonore élevé ou inconfortable. En cas de perte d'audition ou de bourdonnement d'oreille, vous devez immédiatement cesser d'utiliser l'instrument et consulter un ORL.

- Ne laissez aucun objet (comme des matériaux inflammables, des pièces de monnaie, des épingles) ou liquide de quelque nature que ce soit (eau, boissons, etc.) pénétrer dans l'instrument.



**⚠AVERTISSEMENT**

- Mettez immédiatement l'instrument hors tension, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant et demandez l'intervention de votre revendeur ou du service après-vente NUX le plus proche dans les cas suivants :
  - L'adaptateur secteur ou le cordon d'alimentation a été endommagé.
  - Fumée ou odeur inhabituelle.
  - Des objets sont tombés ou du liquide a été renversé sur l'instrument.
  - L'instrument a été exposé à la pluie (ou a été mouillé).
  - L'instrument ne semble pas fonctionner normalement ou présente un changement notable de ses performances.

- Dans les foyers avec de jeunes enfants, un adulte doit assurer la surveillance jusqu'à ce que l'enfant soit capable de suivre toutes les règles essentielles au fonctionnement sûr de l'instrument.

- Protégez l'instrument des chocs violents.
  (Ne le laissez pas tomber !)

- Ne forcez pas le cordon d'alimentation de l'instrument à partager une prise avec un nombre déraisonnable d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous utilisez des multiprises : la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés à la multiprise ne doit jamais dépasser la puissance nominale (watts/ampères) de cette dernière. Des charges excessives peuvent faire chauffer l'isolant du cordon et finir par le faire fondre.

- Avant d'utiliser l'instrument dans un pays étranger, consultez votre revendeur ou le service après-vente NUX le plus proche.

**⚠PRÉCAUTION**

- L'instrument et l'adaptateur secteur doivent être placés de manière à ce que leur emplacement ou leur position ne gêne pas leur bonne ventilation.

- Saisissez toujours uniquement la fiche de sortie ou le corps de l'adaptateur secteur lorsque vous branchez ou débranchez l'instrument ou une prise de courant.

- Toute accumulation de poussière entre l'adaptateur secteur et la prise de courant peut entraîner une mauvaise isolation et un incendie. Essuyez périodiquement cette poussière avec un chiffon sec. Débranchez également la fiche de la prise de courant lorsque l'instrument doit rester inutilisé de façon prolongée.

- Essayez d'éviter que les cordons et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.

- Ne montez jamais sur l'instrument et n'y placez jamais d'objets lourds.

- Ne manipulez jamais le corps de l'adaptateur secteur ou ses fiches de sortie avec des mains mouillées lorsque vous le branchez ou le débranchez d'une prise de courant ou de l'instrument.

- Si vous devez déplacer l'instrument, prenez les précautions suivantes. Veillez à avoir une prise ferme afin de vous protéger contre les blessures et de ne pas endommager l'instrument.
  - Vérifiez que le clamp qui maintient l'instrument sur le pied ne s'est pas desserré. Serrez-le à nouveau fermement dès que vous constatez un relâchement.
  - Débranchez le cordon d'alimentation.
  - Débranchez tous les cordons provenant d'appareils externes.

- Avant de nettoyer l'instrument, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant.

- En cas de risque d'orage dans votre région, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant.

- Si vous retirez les vis de sécurité, veillez à les placer dans un endroit sûr, hors de portée des enfants, afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle.

# Sommaire


**Description externe**
Face supérieure ..... 04
Face arrière ..... 05

**Connexion d'appareils audio** ..... 06

**À propos de l'écran** ..... 07

**Préparation au jeu** ..... 08
Mise sous/hors tension ..... 08
Comment jouer ..... 08

**Sélection de kit - Touche Mode de sélection de kit** ..... 08
Sélection de kit ..... 08
Touche Mode de sélection de kit ..... 08

**Emploi des effets (EFX)** ..... 09

**Métronome** ..... 09

**Emploi des morceaux (SONGS)** ..... 10

**Fonction d'enregistrement** ..... 10

**Emploi des fonctions du système** ..... 12
Réglages de déclenchement ..... 12
Changement des sons ..... 12
Niveaux de dynamique ..... 13
Réglages des pads ..... 13
Réglages des effets ..... 14
Nom du kit ..... 15
Réinitialisation ..... 15
Réglages des options ..... 15
Réglages de sortie ..... 16
Réglages des notes MIDI ..... 16
Gestion des fichiers WAV ..... 16
USB DISK / BLUETOOTH ..... 17
Extension du système ..... 17

**Caractéristiques techniques** ..... 18



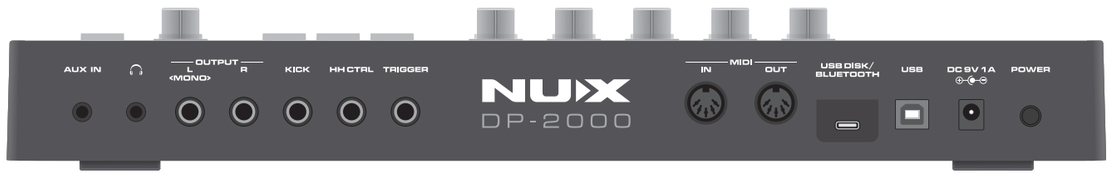

# Description externe

## ■ Face supérieure

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Bouton MASTER** Volume général de sortie | **Bouton PHONES** Volume du casque | **Bouton TEMPO** Réglage de tempo du métronome | **Bouton FX 1** Réglage d'envoi du son au groupe d'effets FX 1 (n'agit que si touche FX 1 de dessous est activée) |
| **Bouton FX 2** Réglage d'envoi du son au groupe d'effets FX 2 (n'agit que si touche FX 2 de dessous est activée) | **Touche MUTE** Coupure globale du son (sortie générale et casque) | **Touche KIT** Appuyer dessus depuis n'importe quel mode vous fait passer en mode de sélection de kit | **Touche CLICK** Commutateur d'activation du métronome |
| **Touche FX 1** Commutateur d'activation du groupe d'effets 1 | **Touche FX 2** Commutateur d'activation du groupe d'effets 2 | **Touches F1, F2, F3** Touches dont la fonction dépend de ce qui est affiché à l'écran | **Bouton VALUE/ENTER** Réglage des paramètres et validation (tourner pour régler, appuyer pour valider) |
| **Touche REC** Touche d'enregistrement (son emploi nécessite une clé USB) | **Touche SONG** Touche de gestion des morceaux (son emploi nécessite une clé USB) | **Touche PLAY/STOP** Lecture et pause (lit et met en pause le contenu de la clé USB) | |

# Description externe

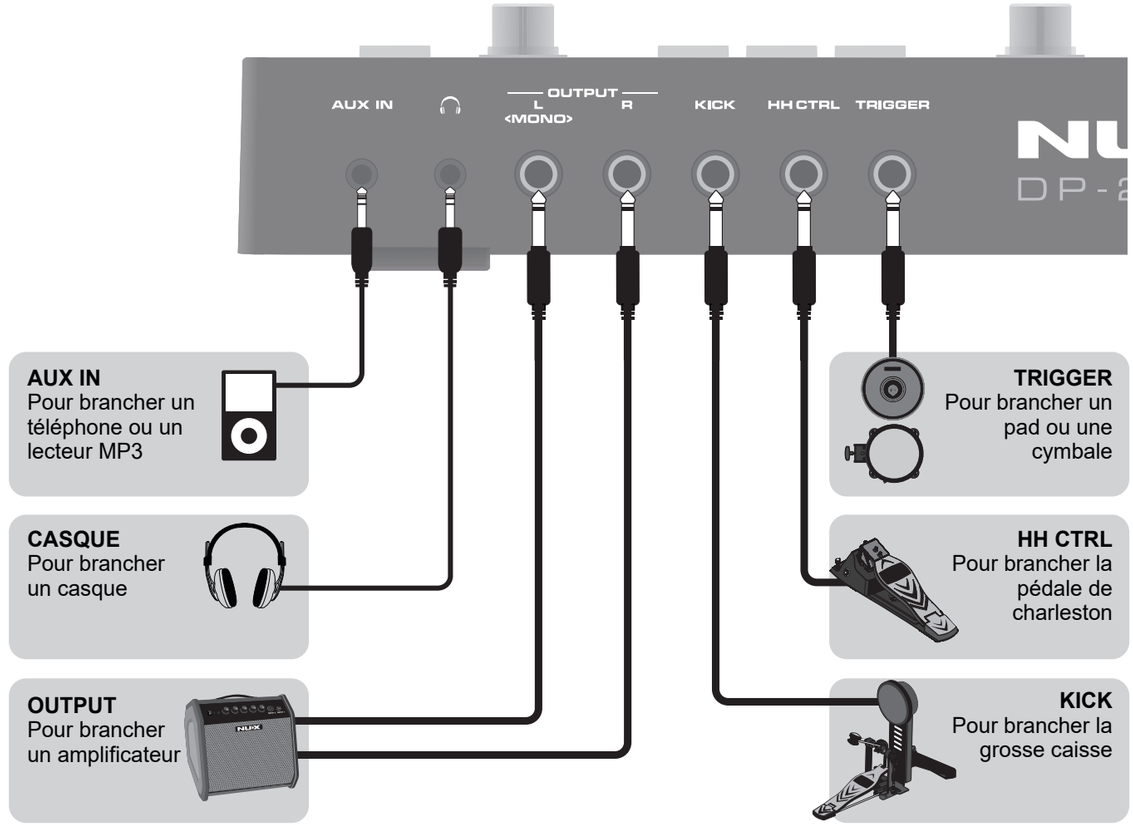
## ■ Face arrière




| | | | |
|---|---|---|---|
| **AUX IN**<br>Entrée audio auxiliaire sur mini-jack 3,5 mm | **Casque**<br>Sortie casque sur mini-jack 3,5 mm | **OUTPUT L <MONO>**<br>Sortie audio gauche/ mono sur jack 6,35 mm | **OUTPUT R**<br>Sortie audio droite sur jack 6,35 mm |
| **KICK**<br>Entrée pour grosse caisse externe | **HH CTRL**<br>Entrée pour contrôleur de charleston externe | **TRIGGER**<br>Entrée pour déclencheur externe supplémentaire | **MIDI IN**<br>Entrée MIDI |
| **MIDI OUT**<br>Sortie MIDI | **USB DISK/ BLUETOOTH**<br>Port USB pour clé USB ou module Bluetooth | **USB**<br>Interface de sortie | **DC 9V**<br>Entrée pour bloc d'alimentation |
| **POWER**<br>Interrupteur d'alimentation du DP-2000 | | | |



# Connexion d'appareils audio




**AUX IN**
Pour brancher un téléphone ou un lecteur MP3

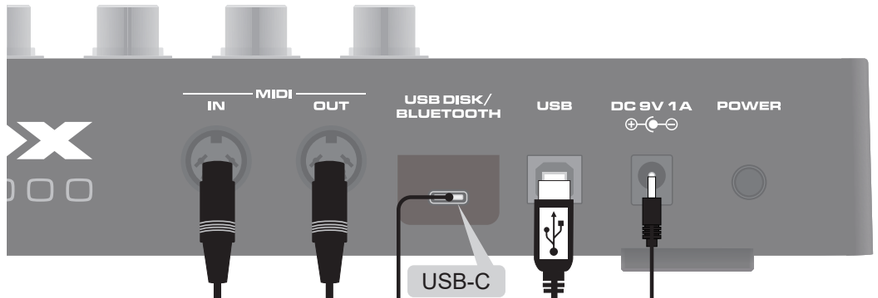
**CASQUE**
Pour brancher un casque

**OUTPUT**
Pour brancher un amplificateur

**TRIGGER**
Pour brancher un pad ou une cymbale

**HH CTRL**
Pour brancher la pédale de charleston

**KICK**
Pour brancher la grosse caisse




**MIDI IN**
Pour brancher le DM-8 hôte

**MIDI OUT**
Pour brancher un synthétiseur

**USB**
Pour brancher un ordinateur

**USB DISK/ BLUETOOTH**
Pour brancher une clé USB ou un module Bluetooth

**DC 9V**
Pour brancher le bloc d'alimentation

# À propos de l'écran

| | | | |
|---|---|---|---|
| Affichage de la force de frappe sur 10 niveaux | Affichage du pad de percussion frappé | Icône de connexion Bluetooth | Icône de connexion USB |
| Icône de connexion de clé USB | Icône de verrouillage de la mémoire | Icône d'enregistrement | Affichage du tempo du métronome |
| **CLICK** Réglage de la fonction métronome | **MENU** Menu principal | **EFX** Réglage d'affectation aux groupes d'effets | |



# Préparation au jeu

## Mise sous/hors tension

### ■ Mise sous tension

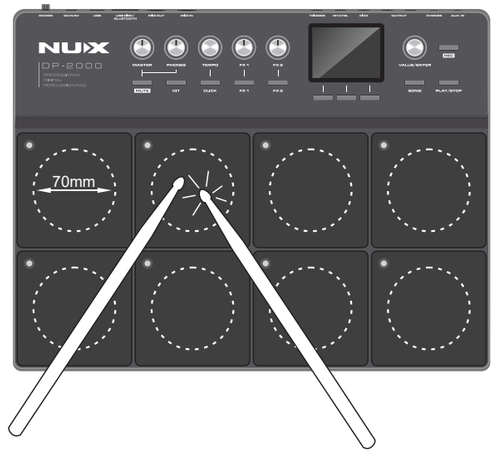
1. Réglez les boutons MASTER et PHONES au minimum.
2. Baissez le volume de l'amplificateur externe.
3. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour allumer le DP-2000.

* Lorsque vous mettez sous tension, vous pouvez entendre un faible son dû au courant électrique, ce qui est normal et n'est pas un défaut.

### ■ Mise hors tension

1. Baissez le volume de l'amplificateur ou éteignez-le d'abord.
2. Éteignez le DP-2000.

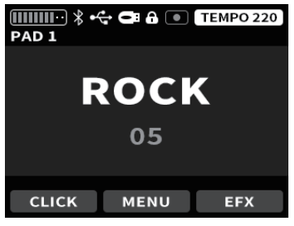
## Comment jouer




Frappez le centre des pads pour obtenir les meilleurs résultats.
La meilleure zone de frappe pour chaque pad est un cercle central d'un diamètre de 70 mm.

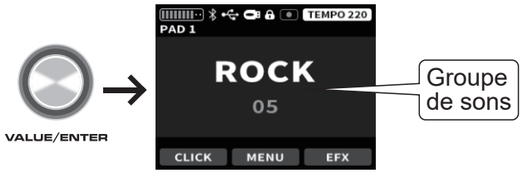
# Sélection de kit - Touche Mode de sélection de kit

L'instrument s'allume en mode de sélection de kit.




## Sélection de kit

Tournez le bouton VALUE/ENTER pour sélectionner le groupe de sons (kit) voulu.



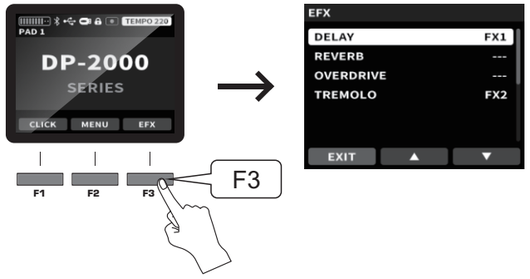

## Touche Mode de sélection de kit

Dans n'importe quel mode, appuyer sur la touche KIT rappelle directement le mode de sélection de kit.

# Emploi des effets (EFX)

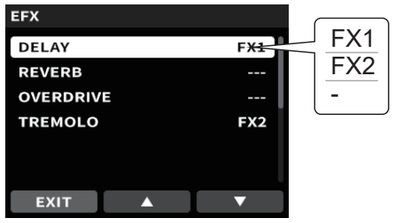
## ■ Ouvrir le mode EFX

Dans la page principale, appuyez sur la touche F3 pour passer en mode EFX, comme indiqué ci-dessous.

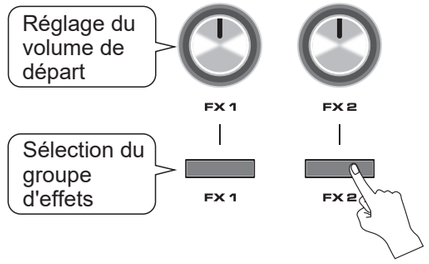



## ■ Départs d'effets

1. Dans ce mode, sélectionnez à l'aide des touches ▲ et ▼ l'effet à affecter, et avec le bouton VALUE, affectez-le au groupe FX 1, au groupe FX 2, ou à aucun des deux.




2. Après affectation, appuyez sur la touche FX 1/ FX 2 de dessous pour l'allumer, puis réglez le volume de départ du groupe d'effets avec le bouton FX 1 / FX 2.

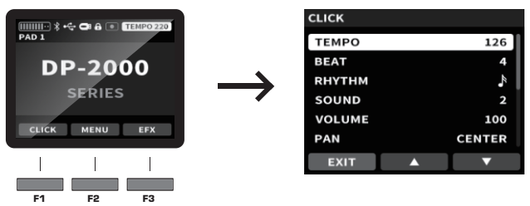



- Plusieurs effets peuvent être affectés au même groupe et réglés avec le bouton FX.
- Si FX 1 ou FX 2 n'a pas d'effet affecté, la touche FX 1 / FX 2 correspondante ne peut pas être allumée et l'opération n'est pas valide.

# Métronome

## ■ Afficher les réglages de rythme

Dans la page principale, appuyez sur la touche F1 CLICK pour accéder aux réglages du métronome, comme indiqué ci-dessous.




## ■ Régler le métronome

Une fois dans la page des réglages, sélectionnez à l'aide des touches ▲ et ▼ les paramètres à régler, et réglez-les avec le bouton VALUE.

**Tableau des paramètres de commande**

| Nom | Plage | Fonction |
|---|---|---|
| TEMPO | 40-280 | Vitesse |
| BEAT | 1-9 | Temps |
| RHYTHM | Noires / Croches / Doubles-croches / Triolet | Unités rythmiques |
| SOUND | 1-6 | Son du métronome |
| VOLUME | 0-127 | Volume du métronome |
| PAN | L64-CENTER-R63 | Panoramique du métronome |

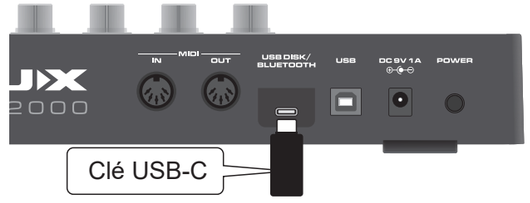


# Emploi des morceaux

Ce mode nécessite l'emploi d'une clé USB qui doit être au format FAT32 ou FAT16.
Les fichiers WAV de la clé USB doivent être au format 44,1 kHz et 16 bit. Si l'une des conditions ci-dessus n'est pas remplie, cette fonction ne pourra pas être utilisée.

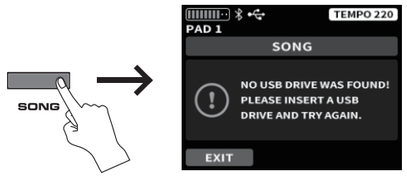
## ■ Créer un dossier

Avant tout, vous devez créer un dossier sur la clé USB, le nommer SONG (en majuscules), et y placer les fichiers de morceaux au format wav (seul le format wav est pris en charge).

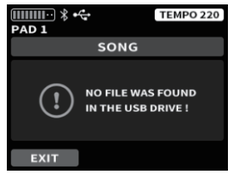



## ■ Ouvrir la page SONG

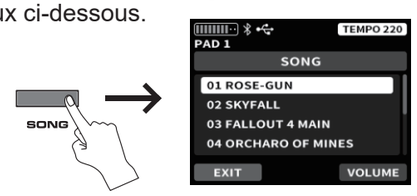
Appuyez sur la touche SONG (morceau) de la face supérieure comme indiqué ci-dessous. Le message suivant s'affiche si aucune clé USB n'est insérée.




Le message suivant s'affiche s'il n'y a pas de fichier wav dans la clé USB ou en cas d'absence de dossier.

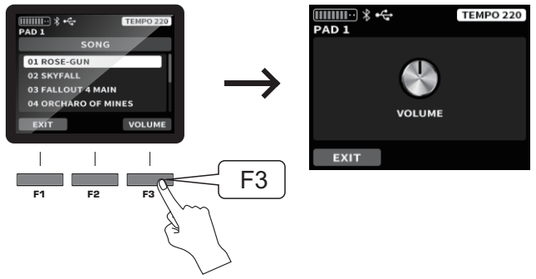



Si la clé USB est bien présente, cliquez sur la touche SONG de la face supérieure pour accéder directement à la page de sélection des morceaux ci-dessous.




## ■ Fonctionnement de la page SONG

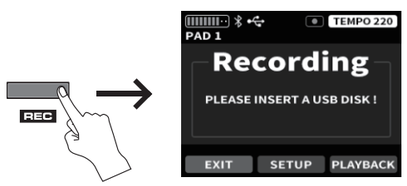
Sélectionnez le morceau avec le bouton VALUE et appuyez sur PLAY/STOP pour le lire et le mettre en pause. En page SONG, appuyez sur la touche F3 (VOLUME) pour ouvrir le réglage du volume du morceau. Réglez le volume de la musique avec VALUE.



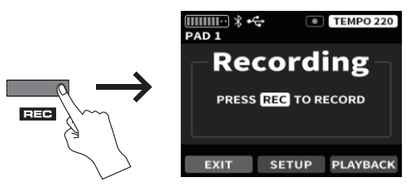

# Fonction d'enregistrement

## ■ Ouvrir la page d'enregistrement

Ce mode nécessite une clé USB. Appuyer sur la touche REC sans clé USB insérée fait s'afficher le message suivant.




Quand une clé USB est bien insérée, appuyer sur la touche REC de la face supérieure l'allume fixement et ouvre le mode d'enregistrement.

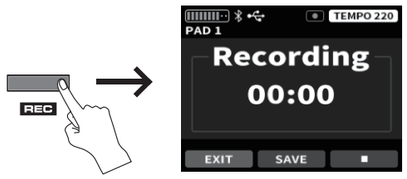



Ouverture du mode d'enregistrement

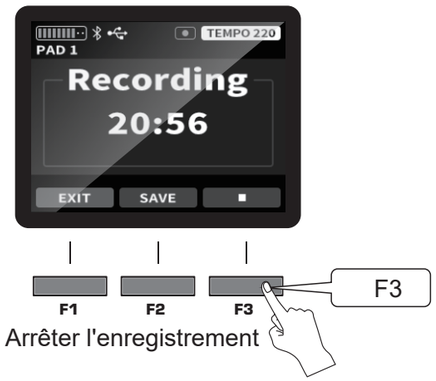
# Fonction d'enregistrement

## ■ Lancer/arrêter l'enregistrement

En mode d'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche REC pour lancer l'enregistrement. La touche REC clignote. Appuyez sur la touche F3 pour arrêter l'enregistrement.



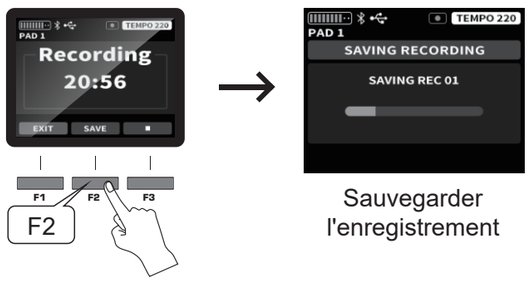

Lancer l'enregistrement



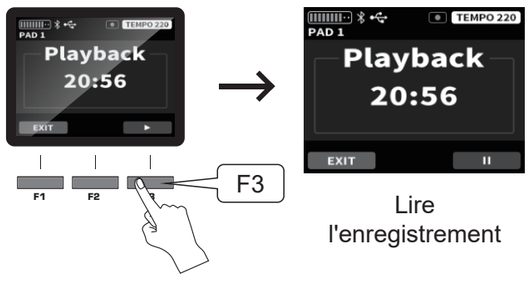

Arrêter l'enregistrement

## ■ Sauvegarder/lire l'enregistrement

Après arrêt de l'enregistrement, vous pouvez choisir de lire l'enregistrement fait ou de le sauvegarder. Si vous choisissez la sauvegarde, l'enregistrement qui vient d'être fait sera sauvegardé dans le dossier SONG de la clé USB.



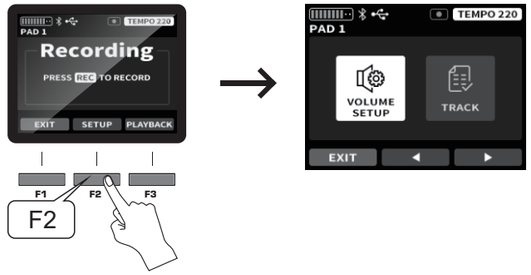

Sauvegarder l'enregistrement




Lire l'enregistrement

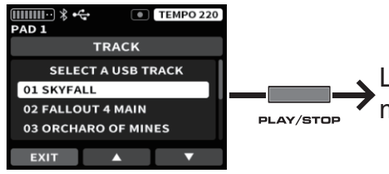
## ■ Réglages d'enregistrement

Dans la page d'enregistrement principale, appuyez sur F2 SETUP pour accéder au réglage de l'enregistrement et à la liste des enregistrements sauvegardés.



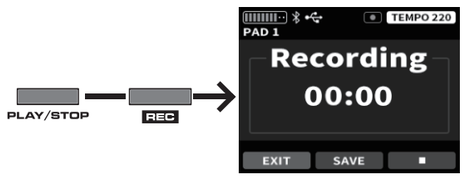

- VOLUME SETUP sert à régler la balance de volume entre le morceau d'accompagnement et le multipad.
- TRACK est la liste des enregistrements sauvegardés.

La page TRACK affiche la musique stockée sur la clé USB et vous pouvez y suivre le rythme de la musique.
En page TRACK, appuyez sur PLAY/STOP pour lire les morceaux de la clé USB.




Lecture du morceau

Si vous appuyez sur REC en page TRACK, la page d'enregistrement s'ouvre et l'enregistrement simultané de la musique et du contenu que vous lisez démarre.



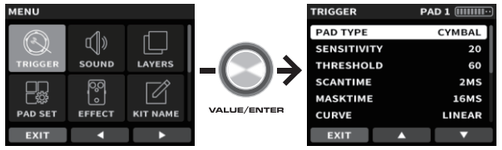



# Emploi des fonctions du système

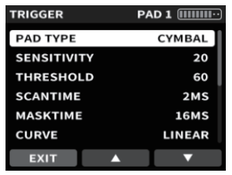
## Réglages de déclenchement

### ■ Ouvrir la page TRIGGER

Dans le MENU, sélectionnez TRIGGER (déclenchement) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder aux réglages de déclenchement.




### ■ Réglages de la page TRIGGER




Cette page permet de régler la sensibilité et d'autres paramètres de chaque pad de frappe. Sélectionnez les paramètres avec les touches F2/F3 et réglez-les avec le bouton VALUE.

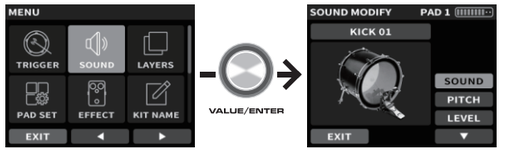
**Tableau des paramètres de commande**

| Nom | Plage | Fonction |
|---|---|---|
| PAD TYPE | CYMBAL/ DRUM PAD | Ce paramètre n'est visible que si des pads ou cymbales externes sont connectés |
| SENSITIVITY | 1-99 | Régler la sensibilité du pad à la frappe |
| THRESHOLD | 1-99 | Régler le seuil de déclenchement du pad |
| SCANTIME | 1MS-8MS | Régler le temps de détection du signal de déclenchement |
| MASKTIME | 4MS-64MS | Régler le délai de carence empêchant les doubles déclenchements |
| CURVE | LINEAR/EXP /LOG/LOUND | |
| RETRIG CANCEL | 0-99 | Régler le seuil de redéclenchement pour éviter les doubles déclenchements. |
| XTALK CANCEL | 0%-80% | Régler la valeur seuil de diaphonie |

## Changement des sons

### ■ Ouvrir la page SOUND

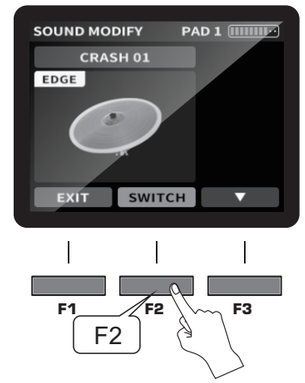
Dans le MENU, sélectionnez SOUND (son) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder aux réglages de son.




### ■ Réglages de la page SOUND

Après avoir sélectionné le jeu de sons, frappez le pad que vous souhaitez modifier.
Sélectionnez les paramètres à l'aide des touches ▲ et ▼, et réglez-les en tournant le bouton VALUE/ENTER.

Lorsqu'un bouton SWITCH apparaît, cliquez dessus pour choisir la zone de pad voulue, comme par exemple ici EDGE (bord) pour une cymbale CRASH.



| Tableau des paramètres de commande | | |
|---|---|---|
| Nom | Plage | Fonction |
| SOUND | Batterie / cymbales / couleur tonale spéciale | Choisir le son |
| PITCH | -32 - 0 - 32 | Régler la hauteur des différentes parties |
| LEVEL | 0 - 127 | Régler le volume des différentes parties |

## Niveaux de dynamique

Ces paramètres ne concernent que les 8 pads du DP-2000, pas les pads d'extension.

### Ouvrir la page LAYERS

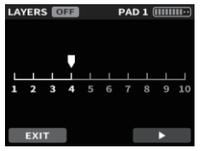
Dans le MENU, sélectionnez LAYERS (niveaux de dynamique) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder aux réglages des niveaux de dynamique.

### Réglages de la page LAYERS

1. Dans cette page, vous devez d'abord frapper le pad à régler.

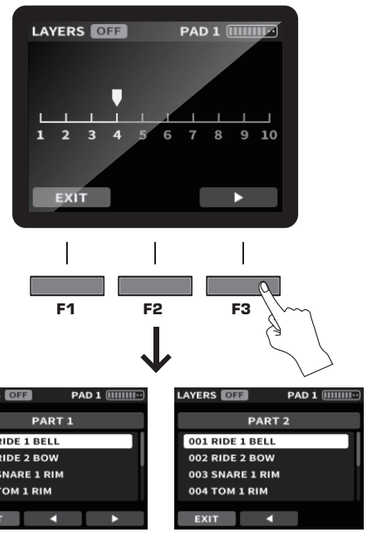
2. Après avoir ainsi choisi le pad, appuyez sur le bouton VALUE/ENTER pour activer les niveaux de dynamique (LAYERS).

3. Chaque pad a 10 niveaux de dynamique scindés en deux groupes pouvant être assignés à des sons différents. Tournez le bouton VALUE/ENTER pour fixer le point de scission entre les deux groupes de niveaux.




### Assignation des sons

Après avoir déterminé cette scission, appuyez sur F3 ▶ pour accéder directement à la page d'assignation du son pour chaque groupe de niveaux.

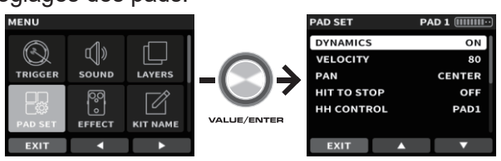



## Réglages des pads

Ce mode contient les paramètres de chaque pad.

### Ouvrir la page PAD SET

Dans le MENU, sélectionnez PAD SET (réglages des pads) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder aux réglages des pads.

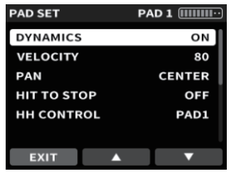



### Réglages de la page PAD SET

Sélectionnez les paramètres avec les touches ▲ et ▼, et réglez-les avec le bouton VALUE.





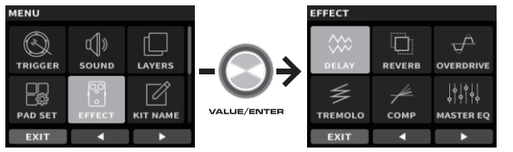



| Tableau des paramètres de commande | | |
|---|---|---|
| Nom | Plage | Fonction |
| DYNAMICS | ON/OFF | Activer/désactiver la réaction dynamique du pad à la frappe, avec 10 niveaux de dynamique. En cas de désactivation (OFF), la frappe du pad donne par défaut la dynamique maximale |
| VELOCITY | 1-127 | Régler le niveau de déclenchement quand la dynamique (ci-dessus) est désactivée |
| PAN | L64-CENTER-R63 | Régler le panoramique du pad frappé |
| HIT TO STOP | ON/OFF | ON : après avoir frappé un pad, le frapper à nouveau avant la fin du son coupe immédiatement ce dernier. OFF : après avoir frappé un pad, le frapper à nouveau avant la fin du son redéclenche immédiatement ce dernier. (Le son déclenché par une frappe n'est pas interrompu par la suivante) |
| HH CONTROL | PAD1-PAD8 | Ce paramètre n'est affiché que si le contrôleur de charleston externe est connecté. Il détermine le pad que pilote votre contrôleur de charleston |
| HH SENSITIVITY | 0-127 | Ce paramètre n'est affiché que si le contrôleur de charleston externe est connecté. Il sert à régler la sensibilité du contrôleur de charleston externe |

## Réglages des effets

### Ouvrir la page EFFECT

Dans le MENU, sélectionnez EFFECT (effet) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder aux réglages des effets.




### Réglages de la page EFFECT

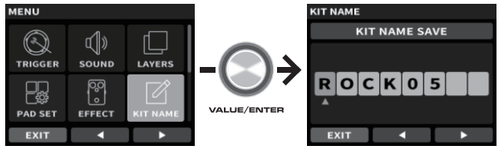
Ouvrez un effet, et appuyez à nouveau sur VALUE/ENTER pour activer ou désactiver cet effet.

| Liste des effets | |
|---|---|
| Délai général | Réverbération générale |
| | |
| Saturation générale | Trémolo général |
| | |
| Compression de bus | Égaliseur de bus |
| | |

## Nom du kit

### Ouvrir la page KIT NAME

Dans le MENU, sélectionnez KIT NAME (nom du kit) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder au réglage du nom du kit.



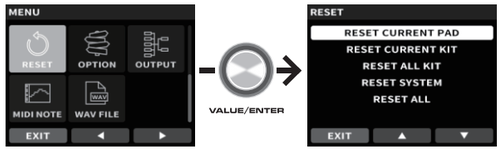

### Nommer le kit (groupe de sons)

Sélectionnez la position de caractère voulue à l'aide des touches ◄ et ►, et changez le caractère avec le bouton VALUE.

## Réinitialisation

### Ouvrir la page RESET

Dans le MENU, sélectionnez RESET (réinitialiser) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder aux options de réinitialisation.




### Options de la page RESET

Sélectionnez l'option de réinitialisation voulue à l'aide des touches ▲ et ▼, et appuyez sur VALUE/ENTER pour valider.

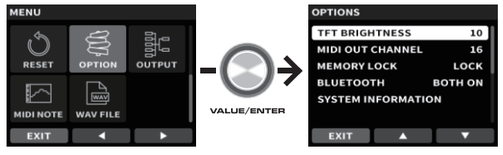
**Tableau des paramètres de commande**

| Nom | Fonction |
|---|---|
| RESET CURRENT PAD | Rétablir tous les réglages d'usine du pad frappé |
| RESET CURRENT KIT | Rétablir les réglages d'usine du kit (groupe de sons) actuel |
| RESET ALL KIT | Rétablir les réglages d'usine de tous les kits |
| RESET SYSTEM | Rétablir les réglages d'usine du système (sauf sons) |
| RESET ALL | Rétablir tous les réglages d'usine |

## Réglages des options

### Ouvrir la page OPTION

Dans le MENU, sélectionnez OPTION avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder aux réglages des options.




### Réglages de la page OPTIONS

Sélectionnez les paramètres avec les touches ▲ et ▼, et réglez-les avec le bouton VALUE.

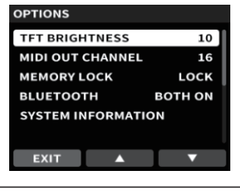



**Tableau des paramètres de commande**

| Nom | Plage | Fonction |
|---|---|---|
| TFT BRIGHTNESS | 1-10 | Luminosité de l'écran |
| MIDI OUT CHANNEL | 1-16 | Canal de sortie MIDI |



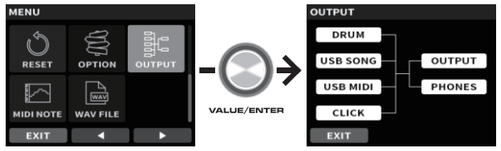


| | | |
|---|---|---|
| MEMORY LOCK | LOCK/ UNLOCK | Commutateur de verrouillage de la mémoire (avec LOCK, les paramètres modifiés ne seront pas automatiquement sauvegardés) |
| BLUETOOTH | OFF/AUDIO ON/MIDI ON /BOTH ON | Commutateur Bluetooth (s'affiche après connexion avec le module Bluetooth) |
| SYSTEM INFORMATION | Non réglable | Affichage de la version du système |

## Réglages de sortie

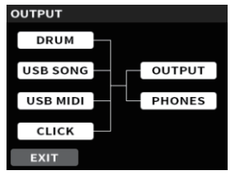
### Ouvrir la page OUTPUT

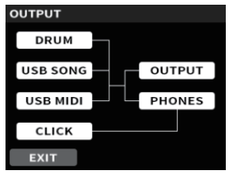
Dans le MENU, sélectionnez OUTPUT (sortie) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder aux réglages de sortie.

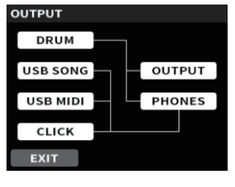



### Choisir le mode de sortie

Avec les touches ◄ et ►, sélectionnez le mode de sortie.



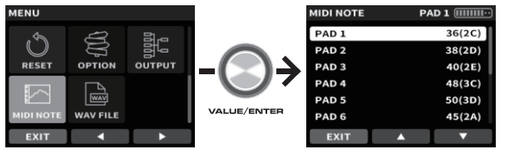




## Réglages des notes MIDI

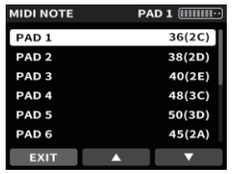
### Ouvrir la page MIDI NOTE

Dans le MENU, sélectionnez MIDI NOTE (note MIDI) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder au réglage des notes MIDI.




### Réglages de la page MIDI NOTE

Sélectionnez les paramètres avec les touches ▲ et ▼, et réglez-les avec le bouton VALUE.

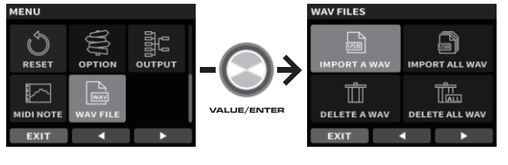



## Gestion des fichiers WAV

Ce mode nécessite l'emploi d'une clé USB qui doit être au format FAT32 ou FAT16. Avant de connecter la clé USB au DP-2000, vous devez créer un dossier sur la clé USB et le nommer WAVIMPORT (en majuscules). Les fichiers WAV mis sur la clé USB doivent être au format 44,1 kHz et 16 bit. Si l'une des conditions ci-dessus n'est pas remplie, cette fonction ne pourra pas être utilisée. Un fichier WAV ne peut excéder 20 secondes et le nom du fichier doit être en composé de caractères anglais. La durée totale de tous les fichiers WAV ne peut pas dépasser 80 min et leur nombre total ne peut pas dépasser 80.

### Ouvrir la page WAV FILE

Dans le MENU, sélectionnez WAV FILE (fichier WAV) avec le bouton VALUE/ENTER, et appuyez sur VALUE/ENTER pour accéder à la gestion des fichiers WAV.




### Options de la page WAV FILE

# Emploi des fonctions du système

Utilisez les touches ◄ et ► ou le bouton VALUE/ENTER pour sélectionner l'option voulue et appuyez sur VALUE/ENTER pour valider.
Il est possible d'importer un fichier de son (IMPORT A WAV) ou plusieurs (IMPORT ALL WAV). Après une importation réussie, les sons s'afficheront dans la page SOUND et pourront être assignés à n'importe quel pad pour être joués.

Vous pouvez également supprimer un son importé (DELETE A WAV) ou tous les sons importés d'un coup (DELETE ALL WAV).
Dans la liste affichée pour l'importation individuelle (IMPORT A WAV), vous pouvez pré-écouter le son sur la clé USB à l'aide de la touche PLAY/STOP.

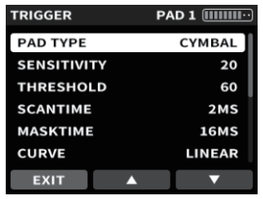
## USB DISK/BLUETOOTH

Le port USB-C (USB DISK/BLUETOOTH) de la face arrière est un port pour clé USB/module Bluetooth. Un seul des deux peut être connecté, n'utilisez pas de hub pour connecter à la fois la clé USB et le module Bluetooth.
Quand le module Bluetooth est connecté, vous pouvez utiliser un smartphone/tablette connecté par Bluetooth au DP-2000 pour écouter de la musique.

## Extension du système

La face arrière du DP-2000 comporte trois prises pour extension : TRIGGER, HH CTRL et KICK.

TRIGGER vous permet de brancher n'importe quel pad ou cymbale électronique. Indiquez ensuite le type de dispositif connecté avec le paramètre PAD TYPE du menu TRIGGER. Sélectionnez CYMBAL si c'est une cymbale, DRUM PAD si c'est un pad de batterie.






# Caractéristiques techniques

- **Écran :** écran LCD TFT couleur
- **Sons :** 20 sons préréglés
- **Effets :** Delay, Reverb, Overdrive, Tremolo, Compressor, Master EQ
- **Pads :** 8 pads à zone de frappe unique
- **Connexions :** USB
  USB DISK/BLUETOOTH
  MIDI OUT
  MIDI IN
  TRIGGER
  HH CTRL
  KICK
  OUTPUT L/MONO
  OUTPUT R
  CASQUE
  AUX IN
  DC 9V
- **USB :** IMPORTATION WAV, BLUETOOTH USB, CLÉ USB
- **Dimensions :** 408 mm (L) x 314 mm (l) x 62 mm (H)
- **Poids :** 2,8 kg

## Accessoires

- Mode d'emploi
- Autocollant NUX
- Carte de garantie
- Baguettes
- Support de montage
- Adaptateur secteur
- Câble de raccordement à jack 6,35 mm
- Adaptateur Bluetooth NBT-1 pour audio et MIDI

* Les caractéristiques techniques peuvent être modifiées sans préavis.

© Cherub Technology Co., Ltd.
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans un système d'archivage électronique ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autre, sans l'autorisation écrite préalable de Cherub Technology Co.

Fabriqué en Chine